

Université de Genève, unité d'histoire de l'art
ACTUALITE DE LA RECHERCHE
MA d'histoire de l'art, module MA 5, prof. D. Gamboni
Présentation de recherche, mardi 13 juin 2006 à 16h15

LADA UMSTÄTTER-MAMEDOVA

Docteur, assistante en histoire de l'art de la période contemporaine à l'Université de Genève

**De Lénine à Pierre le Grand :
les avatars de la statuaire soviétique et post-soviétique**



Le programme iconographique de la sculpture monumentale soviétique a commencé à s'élaborer en 1918 avec le « plan de la propagande monumentale », qui dressait des listes d'hommes méritants dignes d'être honorés par la Révolution. La plupart des réalisations initiales de ce programme ont disparu, victimes des épurations et des évolutions tortueuses du régime, qui ont peu à peu conduit à restreindre la liste des candidats à la glorification, bientôt cristallisée en un petit nombre de sujets très codifiés. Cette présentation de recherche examinera les avatars de cette production à travers l'époque stalinienne et les étapes successives de l'ère soviétique, jusqu'à la situation actuelle, encore moins bien connue que les précédentes. Les effets de ce programme iconographique se perpétuent en effet tacitement dans les commandes officielles. Celles-ci cherchent certes à se renouveler par de nouveaux sujets, mais elles rencontrent aussi les limites imposées par un nouvel ordre de communication globalisée.

Née à Moscou en 1971, Lada Umstätter-Mamedova a étudié l'histoire de l'art à l'Université d'Etat de Moscou Lomonosov et à l'Université hébraïque de Jérusalem. Elle a obtenu en 2003 son doctorat à l'Institut d'Etat de recherche en histoire de l'art de Moscou avec une thèse sur l'art religieux en France dans les années 1920-1950, publiée la même année. Assistante depuis 2001 à l'Université de Genève, elle y achève la rédaction d'une seconde thèse consacrée à Alexandre Cingria et aux problèmes de l'art religieux du XX^e siècle. Lada Umstätter-Mamedova a obtenu de nombreux prix et bourses et travaillé à la fois pour des musées (Musée Pouchkine 1986-1988, musée de la Rhode Island School of Design 1996-1997) et dans l'enseignement (Université de Moscou, Ecole internationale de cinéma, Musée du théâtre Bakhrouchine, Université de Genève). Outre sa thèse, elle a publié plusieurs articles sur l'art religieux de la période contemporaine, l'œuvre d'Henri Passet, et l'art et l'architecture russes. On peut citer dans ce domaine sa contribution à *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse* (Lyon 2005), ouvrage dirigé par ses soins avec L. el-Wakil et S. Pallini : « L'architecture orthodoxe contemporaine : un style post-moderne impérial ? »

Les présentations de recherche sont ouvertes à toutes les personnes intéressées par les sujets traités. Les séances ont lieu de 16h15 à 17h45 dans la salle 021 (rez supérieur à droite) du bâtiment des Philosophes au 22, boulevard des Philosophes, 1205 Genève.

[Ill. : Oulan-Oude (Bouriatie), buste de Lénine par G. et Y. Neroda, 1971, bronze, ht. 770 cm]