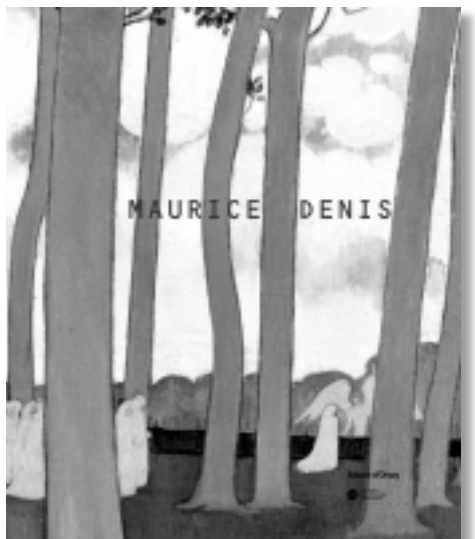


Ouvrage collectif sous la direction de Jean-Paul Bouillon, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, membre de l'Institut universitaire de France et commissaire général de l'exposition



© RMN

Sommaire

- Les partis de l'exposition, par Serge Lemoine, président du musée d'Orsay, commissaire général de l'exposition
- Dix ans après, par Guy Cogeval, directeur du musée des Beaux-Arts de Montréal
- Chronologie, par Isabelle Gaëtan, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay, assistante du commissaire de l'exposition
- Le parcours du peintre, par Jean-Paul Bouillon
- Aperçu des catégories d'œuvres, par Claire Denis, historienne de l'art
- Le théoricien, par Jean-Paul Bouillon
- De Puvis de Chavannes à Denis, par Sylvie Patry, conservateur au musée d'Orsay et commissaire de l'exposition
- Le décorateur, par Agnès Delannoy, conservateur du musée départemental Maurice Denis
- Maurice Denis et la musique, par Jean-David Jumeau-Lafond, historien de l'art
- Ambitions, doutes et paradoxes d'un peintre catholique à l'âge contemporain, par Paul-Louis Rinuy, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Nantes
- L'estampe et le livre, par Jean-Paul Bouillon
- Denis photographe, par Nathalie Bondil, conservatrice en chef au musée des Beaux-Arts de Montréal
- Le rayonnement international (Allemagne, Angleterre, Belgique, Italie, Québec, Russie, Suisse), par Carina Schäfer, Anne-Pascale Bruneau, Catherine Verleysen, Caterina Zappia, François-Marc Gagnon, Alexandra Zelvenskaïa, Lada Umstätter-Mamedova
- Catalogue des œuvres exposées, par Marianne Barbey, Nathalie Bondil, Jean-Paul Bouillon, Guy Cogeval, Agnès Delannoy, Claire Denis, Isabelle Gaëtan, Sylvie Patry, Carina Schäfer, Fabienne Stahl-Escudero
- Liste des décors réalisés par Maurice Denis, par Fabienne Stahl-Escudero, historienne de l'art, doctorante en histoire de l'art à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand
- Bibliographie
- Index

Maurice Denis (1870-1943) joua un rôle essentiel au sein du groupe des Nabis dans les années 1890. Par son activité de peintre, de décorateur, de graveur, mais aussi par ses écrits théoriques, il a contribué à renouveler de façon décisive l'art de son temps.

L'exposition du musée d'Orsay est la première rétrospective consacrée à l'artiste par un musée à Paris depuis 1970. À travers une centaine de peintures et de grands ensembles décoratifs, le catalogue retrace l'ensemble de sa carrière, des chefs-d'œuvre nabis et symbolistes aux manifestes d'un nouveau classicisme. Il met aussi l'accent sur des aspects moins connus de Denis, tel son travail de paysagiste et de photographe, et montre pour la première fois des ensembles exceptionnels, comme l'*Histoire de Psyché*, prêt exceptionnel du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.

Éditions de la Réunion des musées nationaux
22 x 28 cm, 320 pages, 150 illustrations en couleurs, relié sous jaquette
RMN : EK 19 5053
ISBN : 2-7118-5053-6
Parution : 26 octobre 2006
Prix prévisionnel : 44 €
Diffusion : Interforum

Exposition

Paris, musée d'Orsay
31 octobre 2006 – 21 janvier 2007
Montréal, musée des Beaux-Arts
22 février – 20 mai 2007
Trente, Museo di arte moderna e contemporanea
21 juin – 25 septembre 2007

